



Fondazione
ARENA DI VERONA*

OGGETTO: DETERMINAZIONE A CONTRARRE EX ART. 32, co. 2, D.Lgs. n. 50/2016

IL SOVRINTENDENTE

premessi che:

- Fondazione Arena di Verona, quale ente di diritto privato a partecipazione pubblica, frutto della riforma sancita dal D.L. n. 134 del 1998 che trasformò gli enti lirici in Fondazioni di diritto privato, offre un servizio qualificato all'utenza turistica, in larga misura connotata anche da internazionalità, promuovendo lo sviluppo e la diffusione dell'arte musicale classica e contemporanea, realizzando spettacoli lirici e di balletto;
- nell'ambito di tale attività istituzionale Fondazione Arena di Verona organizza il Festival Lirico all'Arena di Verona, evento che da oltre cent'anni trasforma l'anfiteatro romano nel più grande teatro lirico all'aperto al mondo;
- detta attività risulta peraltro esposta ad un confronto competitivo di crescente intensità, tale da giustificare un appropriato innalzamento dell'offerta di spettacolo lirico per l'incremento della qualità e dell'immagine del Festival Lirico, da proiettare anche in ambiti di rilevanza internazionale;
- in tale prospettiva l'acquisizione di una clientela di sempre più grandi dimensioni consente di fronteggiare i rischi tipicamente connessi all'esercizio dell'attività economica, intesa come prestazione di un servizio a fronte di un corrispettivo da collocare in un determinato settore di mercato;
- il coinvolgimento di un sempre maggior numero di spettatori postula la programmazione del Festival Lirico con l'inserimento in cartellone di opere di conclamata rilevanza nel mondo della lirica;
- l'obiettivo suddetto possa ragionevolmente essere raggiunto inserendo in cartellone, tra le altre, l'opera "La Traviata" di Giuseppe Verdi, messa in scena con i costumi e gli arrangiamenti ideati dal Maestro Franco Zeffirelli e dal costumista Maurizio Millenotti, nota come una delle opere più conosciute e fonte di attrattiva a livello mondiale;



Fondazione
ARENA DI VERONA*

- il diritto allo sfruttamento dei costumi e degli arrangiamenti dell'opera "La Traviata" nella versione ideata dal Maestro Franco Zeffirelli e dal costumista Maurizio Millenotti, sono propri ed esclusivi della sartoria Tirelli Costumi S.p.A., con sede in Roma, la quale – pertanto – risulta l'unico operatore economico in grado di garantire la messa in scena dell'opera "La Traviata" con i costumi e gli arrangiamenti sopra descritti;
- l'art. 63 comma 2 lett. b), punti 1 e 3) del D.Lgs. n 50/2016, permette alle stazioni appaltanti di aggiudicare, mediante procedura negoziata senza previa pubblicazione di bando di gara, contratti pubblici relativi a servizi, allorquando la commessa possa essere fornita unicamente da un determinato operatore economico in assenza di soluzioni alternative ragionevoli, in quanto lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica, ovvero necessita la tutela di diritti esclusivi, inclusi i diritti di proprietà intellettuale;
- alla stregua degli indirizzi interpretativi espressi dalla giurisprudenza amministrativa, l'unicità dell'operatore economico prescritta dalla citata disposizione, non esprime un concetto astratto, essendo un rispettivo esempio ben difficilmente rinvenibile sul mercato (Cons. Stato, sez. V, 28 gennaio 2011, n. 642; Cons. Stato, sez. II, 10 luglio 2015, n. 3488);
- che il valore stimato complessivo dell'affidamento, inteso come servizio di noleggio dei costumi e dei relativi arrangiamenti per tutte le figure (comparto femminile, comparto maschile, ballo e commedia dell'arte) coinvolte per la messa in scena dell'opera in questione, per un numero massimo di 6 (sei) e un numero minimo di 4 (quattro) stagioni liriche nell'arco temporale degli anni 2019/2026 compresi, risulta pari a Euro 154.830,00= per il 1° noleggio (1a stagione), Euro 70.000,00= per il 2° noleggio (2a stagione), Euro 72.000,00= per il 3° noleggio (3a stagione), Euro 74.000,00= per il 4° noleggio e seguenti (4a stagione e seguenti);

DETERMINA



Fondazione
ARENA DI VERONA*

- di affidare il servizio di noleggio dei costumi e dei relativi arrangiamenti per tutte le figure (comparto femminile, comparto maschile, ballo e commedia dell'arte) coinvolte per la messa in scena dell'opera "La Traviata", a Tirelli Costumi S.p.A., con sede in Roma, Via Pompeo Magno 11/b, quale titolare esclusiva del diritto di sfruttamento dei predetti costumi ed arrangiamenti nella versione ideata dal Maestro Franco Zeffirelli e dal costumista Maurizio Millenotti, ai sensi dell'art. 63, comma 2, lett. b), punti 1 e 3), del D.Lgs. n 50/2016;
- di affidare il servizio di noleggio di cui sopra al citato operatore economico per un numero massimo di 6 (sei) e un numero minimo di 4 (quattro) stagioni liriche nell'arco temporale compreso tra il 2019 e il 2026 compresi;
- di stabilire il valore dell'affidamento del servizio di noleggio di cui sopra in Euro 154.830,00= per il 1° noleggio (1a stagione), in Euro 70.000,00= per il 2° noleggio (2a stagione), in Euro 72.000,00= per il 3° noleggio (3a stagione), in Euro 74.000,00= per il 4° noleggio e seguenti (4a stagione e seguenti);
- di demandare al successivo ed autonomo affidamento la regolamentazione dell'assetto dei rapporti contrattuali;
- di nominare quale RUP della procedura l'ing. Michele Olcese;
- di autorizzare la spesa relativa al 1° noleggio (1a stagione) che graverà sul bilancio di previsione del corrente esercizio finanziario e le spese relative ai noleggi per le stagioni successive alla prima, che graveranno sui bilanci di previsione a cui si riferiranno i rispettivi noleggi;
- di pubblicare il presente provvedimento sul sito istituzionale di Fondazione Arena di Verona in attuazione della normativa vigente.

Verona, 02.05.2019

Il Sovrintendente
Dott.ssa Cecilia Gasdia

