



Fondazione
ARENA DI VERONA

OGGETTO: DETERMINAZIONE A CONTRARRE EX ART. 32, co. 2, D.Lgs. n. 50/2016 E ART. 63 COMMA 2 LETT. B) PUNTO 1) DEL D.LGS. 50/2016 E SS.MM.II.
Costumi di scena per Gala "Plácido Domingo 50 Arena Anniversary Night"

N. 86 del 29.07.2019

IL SOVRINTENDENTE

Visti:

- il D. Lgs. 18 aprile 2016, n.50 e s.m.i. – “Codice dei Contratti Pubblici”;
- il D. Lgs. 19 aprile 2017, n.56 – “Correttivo al Codice dei Contratti Pubblici”;
- la Legge 14 giugno 2019, n. 55 – “Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 18 aprile 2019, n. 32 (c.d. ‘Sblocca-cantieri’), recante disposizioni urgenti per il rilancio del settore dei contratti pubblici, per l’accelerazione degli interventi infrastrutturali, di rigenerazione urbana e di ricostruzione a seguito di eventi sismici”
- la delibera ANAC n. 1097 del 26 ottobre 2016: Linee Guida n. 4 intitolate “Procedure per l’affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici”;
- la delibera ANAC n. 1096 del 26 ottobre 2016: Linee Guida n. 3 intitolate “Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l’affidamento di appalti e concessioni”;
- l’art. 26 della legge 488/1999 circa l’obbligo di aderire alle convenzioni CONSIP;
- l’art.1 della L.296/2006 c. 450 circa l’obbligo di ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione gli acquisti di beni e servizi d’importo pari o superiore a 1.000,00 euro e inferiore alla soglia di rilievo comunitario;
- il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445;
- l’art. 37 del D.lgs. 33/2013 e l’articolo 1, co. 32, della legge 190/2012 e loro successive modifiche ed integrazioni in materia rispettivamente di “Amministrazione trasparente” e “Norme di contrasto alla corruzione”

Premesso che:

- Fondazione Arena di Verona, quale ente di diritto privato a partecipazione pubblica, frutto della riforma sancita dal D.L. n. 134 del 1998 che trasformò gli enti lirici in Fondazioni di diritto privato, offre un servizio qualificato all’utenza turistica, in larga misura connotata anche da internazionalità, promuovendo lo sviluppo e la diffusione dell’arte musicale classica e contemporanea, realizzando spettacoli lirici e di balletto;
- nell’ambito di tale attività istituzionale Fondazione Arena di Verona organizza il Festival Lirico all’Arena di Verona, evento che da oltre cent’anni trasforma l’anfiteatro romano nel più grande teatro lirico all’aperto al mondo;
- detta attività risulta peraltro esposta ad un confronto competitivo di crescente intensità, tale da giustificare un appropriato innalzamento dell’offerta di spettacolo lirico per l’incremento della qualità e dell’immagine del Festival Lirico, da proiettare anche in ambiti di rilevanza internazionale;



Fondazione
ARENA DI VERONA

- in tale prospettiva l'acquisizione di una clientela di sempre più grandi dimensioni consente di fronteggiare i rischi tipicamente connessi all'esercizio dell'attività economica, intesa come prestazione di un servizio a fronte di un corrispettivo da collocare in un determinato settore di mercato;
- il coinvolgimento di un sempre maggior numero di spettatori postula la programmazione del Festival Lirico con l'inserimento in cartellone di opere ed eventi di conclamata rilevanza nel mondo della lirica;
- tra gli spettacoli inseriti nel cartellone del Festival Lirico 2019 rientra il Gala "Plácido Domingo 50 Arena Anniversary Night", serata-evento di respiro e rilievo internazionale organizzata per celebrare il profondo legame tra l'Opera Festival dell'anfiteatro veronese e il grande artista e Maestro, a 50 anni dal suo debutto sul palcoscenico più grande del mondo, in calendario per il 04 Agosto 2019;
- il programma della serata originario (peraltro già reso noto pubblicamente), prevedeva l'esibizione dell'artista sui seguenti brani: Nabucco, I Due Foscari e Macbeth;
- in ragione di tale programma, pertanto, Fondazione Arena, in attuazione dei principi di economicità e buona amministrazione, aveva già pianificato l'evento al precipuo fine di contenere al minimo il repertorio di costumi di scena da attingere all'esterno;
- a seguito della decisione da parte del Maestro Domingo, intervenuta negli ultimi dieci giorni, di voler interpretare "Simon Boccanegra" anziché "I Due Foscari", il fabbisogno di costumi è sensibilmente aumentato, rendendo necessario reperirne un rilevante numero, in aggiunta a quelli già di proprietà di Fondazione Arena.

Considerato che:

- i beni di cui trattasi non sono presenti in nessuna convenzione CONSIP attiva e non sono reperibili sul Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA);
- Fondazione Arena si è, pertanto, immediatamente attivata, attraverso indagini informali, al fine di esplorare le opportunità e modalità di acquisizione sul libero mercato dei suddetti costumi, sempre nell'ottica del rispetto dei principi di economicità, efficacia ed efficienza;
- dalle citate ricerche è emerso che l'unico fornitore disponibile a produrre i costumi occorrenti nella quantità, qualità e nei tempi stringenti richiesti, per poter garantire la buona riuscita dello spettacolo, è la sartoria **CTC CENTRO TELECINEMATOGRAFICO CULTURALE S.r.l.** di Milano;
- conseguentemente, in ragione delle peculiari e specifiche caratteristiche dell'acquisizione e delle tempistiche richieste, nel caso specifico, il suddetto operatore è l'unico in grado di soddisfare le esigenze operative di Fondazione Arena.

Dato atto che:

- l'art. 63 comma 2 lett. b), punto 1 del D.Lgs. n 50/2016, permette alle stazioni appaltanti di aggiudicare, mediante procedura negoziata senza previa pubblicazione di bando di gara, contratti pubblici relativi a servizi/forniture, allorquando la commessa possa essere fornita unicamente da un determinato operatore economico in assenza di soluzioni alternative ragionevoli, in quanto lo scopo dell'appalto consiste nella creazione o nell'acquisizione di un'opera d'arte o rappresentazione artistica unica;
- alla stregua degli indirizzi interpretativi espressi dalla giurisprudenza amministrativa, l'unicità dell'operatore economico prescritta dalla citata disposizione, non esprime un concetto astratto, essendo un rispettivo esempio ben difficilmente rinvenibile sul



Fondazione
ARENA DI VERONA

mercato (Cons. Stato, sez. V, 28 gennaio 2011, n. 642; Cons. Stato, sez. II, 10 luglio 2015, n. 3488);

- il valore stimato complessivo dell'affidamento, inteso come fornitura a noleggio dei costumi ulteriori, rispetto a quelli di attuale proprietà di Fondazione, necessari per la messa in scena dello spettacolo, risulta pari a € 50.000,00= (Euro Cinquantamila/00) + IVA;
- si è proceduto nel rispetto dei principi di cui all'art. 30 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i. con particolare riguardo all'economicità ed al divieto di artificioso frazionamento della spesa
- è stata acquisita la documentazione e le certificazioni dell'operatore economico C.T.C. S.r.l. sul possesso dei requisiti generali ex art. 80 D.Lgs. 50/2016 e s.m.i., ivi compresa la regolarità contributiva (DURC) e la regolarità fiscale.

Ritenuto pertanto che sussistano le condizioni per procedere all'affidamento diretto di cui trattasi mediante Procedura autonoma, sul libero mercato all'operatore **CTC CENTRO TELECINEMATOGRAFICO CULTURALE S.r.l.** per l'importo di € 50.000,00= (Euro Cinquantamila/00) + IVA

DETERMINA

- di affidare la fornitura a noleggio dei costumi, ulteriori rispetto a quelli già di proprietà di Fondazione Arena, per la messa in scena del Gala "Plácido Domingo 50 Arena Anniversary Night", ai sensi dell'art. 63, comma 2, lett. b), punto 1, del D.Lgs. n. 50/2016, alla società **CTC CENTRO TELECINEMATOGRAFICO CULTURALE S.r.l.**, con sede in viale Legioni Romane n. 43 – 20147 – Milano (MI) – C.F. e P.Iva 00846970150, per l'importo di € 50.000,00= (Euro Cinquantamila/00) + IVA;
- di nominare quale RUP della procedura l'ing. Michele Olcese;
- di autorizzare la spesa relativa che graverà sul bilancio di previsione del corrente esercizio finanziario di cui attesta la disponibilità;
- di disporre che l'affidamento con l'operatore economico si perfezionerà attraverso scambio di lettere consistente nella trasmissione dell'ordine e conseguente accettazione da parte dell'operatore economico prescelto;
- di disporre che il pagamento verrà effettuato a seguito degli accertamenti in materia di pagamenti della PA ed al rispetto degli obblighi di cui all'art. 3 della L. 136/2010, e comunque previa presentazione di fatture debitamente controllate e vistate in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale e previa verifica della regolarità contributiva (a mezzo DURC). Il Responsabile del Procedimento accerterà la regolare esecuzione della fornitura;
- di pubblicare il presente provvedimento sul sito istituzionale di Fondazione Arena di Verona nell'apposita sezione "Gare e Appalti", in ossequio al principio di trasparenza, ai sensi dell'art.29 del D. Lgs. 50/2016.

Verona, 29.07.2019

Il Sovrintendente
Dott.ssa Cecilia Gasdia